

JORGE GAY

P I N T U R E S

*Paisajes para Nieves*



## JORGE GAY: LA METAFORICA VERDAD DE LA PINTURA.

Two things cannot be reduced to  
any rationalizing: time and beauty.  
One must begin from them.

Simone Weil

A veces los limones sobre la mesa se vuelven teóricos de tan observados. O los peces se vuelven líneas convexas y las botellas el pretexto de una sombra no menos real por elusiva e intangible. Y el cuerpo más deseado frente a nosotros el recuerdo de nuestro propio deseo, la imposibilidad del cuerpo. O todo lo contrario, y la platónica transparencia de medidas y fugas deviene cegueras de ocre y verdes y violetas: la inteligente distancia del ojo que ve, atrapada en el deseo concreto de lo real, aquí, ahora. ¿Dónde trazar la línea, dónde el límite entre el contacto y la perspectiva, dónde la mano y dónde el cerebro; la inmediata memoria y la mediatizada experiencia directa? El plano del lienzo es siempre el ámbito de un improbable paisaje, el único paisaje comprensible, el representado. El plano del lienzo es siempre el ámbito de un improbable paisaje real, el paisaje real del artista entre la muda elocuencia de ocre y verdes y violetas, y el ruidoso mutismo de recuerdos, deseos, especulaciones.

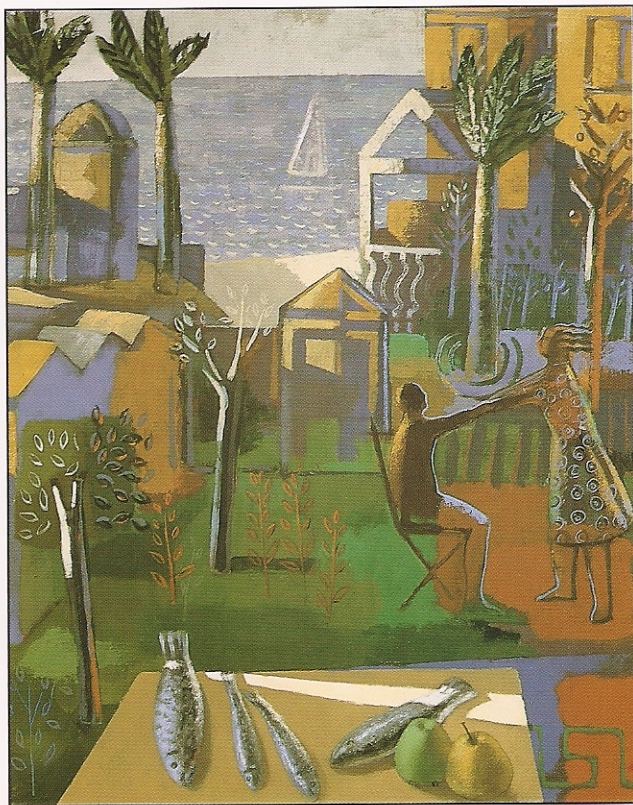
A menudo la elusiva, amarilla memoria sólo puede retenerse en la forma de unos limones sobre una mesa, y las azules especulaciones en un primer plano de peces sobre un plato y botellas tan sólidas como una sombra arrojada. A menudo el cuerpo deseado sólo se resuelve en la realidad de una figura pintada en un jardín teórico. La nada de lo amarillo es entonces el todo de este limón, de este arco amarillo, de la dorada contrasombra en el dorso del pájaro quieto en una rama, el todo de este amarillo cielo de verano. La nada de lo azul se redime en el todo de esta hoja azul y de esta brisa azulada que la hace temblar. Y todo es sólo pigmentos, y manchas, y meras representaciones ensambladas de modo arbitrario. Todo pigmento, sin embargo, es necesario juego, toda mancha inevitable cálculo, toda representación la única posibilidad de retener el tiempo, el cuerpo, la deriva. Por eso la pintura. Por eso la amable melancolía de la pintura. Señala la ausencia de lo representado y a la vez nos lo devuelve.

Pero no nos engañemos. Nada es ornamento. Y el pájaro pintado es tan real como el pájaro en la rama. El sueño de una Arcadia tan real como la alegoría de las calles por las que caminamos. O si todo es ornamento, y la botella pintada, las frutas pintadas y el pintado pájaro, retórica de una presencia real, mera interpretación de lo que creímos percibir, cómo podemos afirmar que lo que canta en la rama es el pájaro que supuestamente existe y no nuestra interpretación de una presencia para siempre elusiva. Sólo podemos hablar de lo percibido del mismo modo que hablamos de lo soñado: Lo que afirmamos como percepciones son desde siempre inescapables interpretaciones. Nada más equívoco que la platónica idea de que el artista falsea la realidad. El artista es el único capaz de aproximarse a ella. El nos la puede regalar porque sólo él concibe lo real como lo que siempre es para nosotros, impávidos observadores de lo ausente, interpretación. El artista nos regala el pájaro real porque lo pinta, lo interpreta, lo sabe como interpretación. Aquí no hay trampa ni cartón, nos dice el artista, yo no pretendo afirmar que lo que ves es lo que hay. Pero no puedes negar que lo que ves es lo que ves: este brillo de oro, esta sombra azulada, este sueño, esta Arcadia.

Así, nuestra única posibilidad de saber lo que hay es a través de nuestra imitación del método del artista. Nuestra percepción procede así por analogía con lo pintado y no viceversa. No hay más mimesis que la del que cree percibir. Inconsciente, el escéptico observador pinta siempre un cuadro falso porque no lo pretende como cuadro sino como lo real. No hay más realidad, que nosotros podamos saber, que la pintada. El resto es opacidad, naturaleza, ceguera de causas y efectos, movimientos mudos de lo necesario. ¿Y qué sabemos nosotros de todo ello, de la presencia, de lo real en sí, de la vida que se ve a sí misma? Nosotros sólo sabemos, cuando más, pintar. Sin el artista, visionario Orión sobre cuyos hombros temblamos, somos ciegos.

Pedro C. Fernández





*"El jardín grande olía a acacia y yo me compraba cada día un  
vestido nuevo"*

*Acrílico sobre lienzo, 100 x 81 cms., 1993*



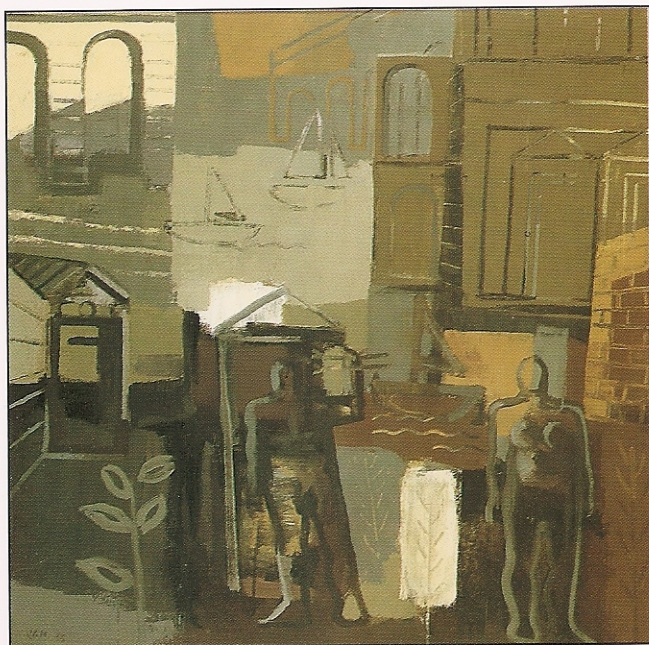
*"¿Será este personaje el único interesado en desencadenar una  
contienda bélica?"*

*Acrílico sobre lienzo, 90 x 90 cms., 1993*





*"El vigilante del amor herido"*  
Acrílico sobre lienzo, 90 x 90 cms., 1993



*"El delincuente sentimental"*  
Acrílico sobre lienzo, 90 x 90 cms., 1993



## **Jorge Gay Molins**

Nace en Zaragoza el 26 de agosto de 1950

**1968-73** Estudios de Bellas Artes en la E.S.B.A. Sant Jordi, Barcelona, y en la E.S.B.A. San Fernando Madrid.

**1970** Premio de pintura "Ciudad de Logroño".

**1971** Beca "El Paular" Medalla de plata de la Dirección General de Bellas Artes en la exposición de becados.

**1972** Beca "El Paular". Medalla de oro del Ministerio de Educación y Ciencia en la exposición de becados.

**1973** Premio de Pintura de la Excm. Diputación Provincial de Segovia. Primer Premio y Medalla de oro de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. Beca del Ministerio de Educación y Ciencia para la Universidad "Menéndez Pelayo". Santander.

**1977-79** Pensionado por el Ministerio de Asuntos Sociales en la Real Academia de Bellas Artes de Roma.

**1980** Beca del Centro de Investigación de Nuevas Formas Expresivas del Museo Español de Arte Contemporáneo. Ministerio de Cultura.

**1981** Primer Premio de Dibujo "San Jorge", Excm. Diputación de Zaragoza.

### **Exposiciones individuales**

**1977** Caja de Ahorros, Pamplona.

**1980** Sala Libros, Zaragoza.

**1981** Edición de seis libros y seis poemas "...de Zaragoza". Sala Libros, Zaragoza.

**1982** Galleria S. Vidale, Venecia

**1984** Salas de Ibercaja, Valencia. "El hombre que fumaba Ideales" Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, Zaragoza.

**1991** Galeria Palmira Suso, Lisboa.

**1993** Sala Dalmau, Barcelona

### **Exposiciones Colectivas**

**1970** Julio, Pablo, Sinaga, Gay Sala Kanos, Logroño.

**1971** "Becados del Paular". Segovia, Ciudad Real.

**1972** "Becados del Paular". Segovia, Caja de Ahorros Provincial, Vitoria. Círculo Artístico, Barcelona.

**1978** "Pensionados de Roma". Real Academia Española de Bellas Artes. Roma.

**1979** "Pensionados de Roma", Instituto Español de Cultura, Nápoles.

**1980** Centenario de la Academia Española de Bellas Artes en Roma. Palacio de Velázquez, Madrid.

**1981** Becados por C.I.N.F.E. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.

**1982** Artistas Aragoneses Contemporáneos, Casa de España. París, Tena, Tendero, Gay. Centro de Exposiciones y Congresos. Zaragoza.

**1983** "Preliminar" 1ª- Bienal de Artes Plásticas. Sevilla, Zaragoza, La Coruña, Santander, Barcelona.  
Bellas Artes 83 Museo Provincial. Zaragoza.

**1984** "Imágenes de Aragón". Centro Cultural de la Villa, Madrid.

**1986** "Punto y Aparte", Lonza, Zaragoza. Museo Bellas Artes, Vitoria.

**1987** "6 pintores aragoneses", Banco Hipotecario, Zaragoza.

**1989** "Pintura Aragonesa Contemporánea. París, Amsterdam.

**1990** "Pintura Aragonesa Contemporánea. Colección permanente de Ibercaja. Itinerante. "Ritos de la mesa", Ibercaja, Zaragoza.

**1991** Colección Cerler Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón. Zaragoza.

**1992** Sala Dalmau, Barcelona.

**1993** Galería XXI, Madrid.

#### **Intervenciones pictóricas en arquitectura, ediciones y publicaciones.**

**1981** "... de Zaragoza" 6 dibujos y 6 poemas. Gonzalo de Diego editor.

**1983** Pintura Mural Pabellón Municipal de Movera, Zaragoza.

**1986** "Pintura para una arquitectura o la inquietante e innecesaria mano". Pintura mural 5 x 10 mts. Teatro Principal de Zaragoza.

#### **Ediciones Serigráficas:**

"Recuperar Aragón", Diputación General de Aragón. "San Jorge 85", Diputación General de Aragón. "La ciudad de la paz", Gobierno civil, Zaragoza.

#### **Carteles:**

"5º Centenario del Canal Imperial de Aragón", Ibercaja Zaragoza. "La ilusión viaja en tranvía", Palacio de Sastago, Zaragoza. "Jornadas de psiquiatría", Diputación General de Aragón.

**1987** "La estancia del guardian y la llegada de la luz" Mural de 2 x 3 mts. Cortes de Aragón.

**1988** Pintura mural. Teatro Reina Sofía, Zuera (Zaragoza).

**1989** "Música" Edición Serigráfica para la Asociación de la Prensa, Zaragoza.

**1990** Cubiertas para la colección "Patrimonio Artístico de Aragón", 5 libros. Diputación General de Aragón.

**1991** "Olimpia". Pintura mural, 2,25x3 mts. Polideportivo Oliver, Zaragoza. Ilustraciones para la Colección de "Cuentos Magistrales", Editorial "Diptongo". Madrid.

**1992** Pinturas murales para dos techos del Auditorium de Zaragoza. 14 x 14. mts. "La ciudad de la paz", 3,60 x 6,20 mts. Gobierno Civil, Zaragoza. Fija su residencia en París



Exposició:  
Del 18 de maig al 18 de juny 1993

Inauguració:  
Dimarts dia 18 de maig a les 19 h.



Consell de Cent, 349 (08007-Barcelona) Tel. 215 45 92 Fax 487 85 03