

Masafumi Yamamoto, residente en Barcelona, exhibe en Japón su colaboración con artistas plásticos y poetas

Sala Dalmau y Torres-García, doble aniversario

ARTE Y ARTES

JUAN BUFILL



La Sala Dalmau celebra sus primeros 45 años de trayectoria celebrando también el 150.º aniversario de Joaquín (o Joaquim) Torres-García (1874-1949) con una selección muy representativa de su obra. El nombre de esta galería fundada en 1979 por Francesc Draper (1929-1999) y que hoy dirige Mariana Draper es, como recuerda Juan Manuel Bonet en el catálogo, un homenaje al galerista Josep Dalmau, quien presentó en Barcelona exposiciones míticas como la dedicada al cubismo,

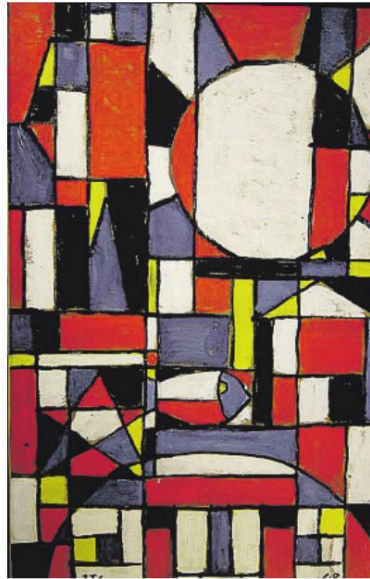
Los dibujos de Salinas, inspirados en las letras hebreas, mezclaban expresionismo abstracto y hermetismo

en 1912, las primeras exposiciones individuales de Miró y Dalí y otras muestras que incluían a artistas como Robert y Sonia Delaunay, Picabia, Gleizes, Rafael Barradas y Torres-García.

En el contexto de la Primera Guerra Mundial, Barcelona pudo convertirse en una de las capitales internacionales de las van-

guardias artísticas, pero los que entonces ejercían el poder político y cultural no estuvieron a la altura. Esto sucede con frecuencia, y todavía hoy. La actual Sala Dalmau es heredera de aquel legado y se ha renovado con las aportaciones de artistas sobresalientes, como Juan de Andrés, Jorge Gay o Alceu Ribeiro, entre otros. La exposición permanecerá abierta hasta el 31 de octubre.

Salinas y Yamamoto. Baruj Salinas (La Habana, 1935-Miami, 2024) falleció el pasado mes de agosto. Durante muchos años, este artista cubano de cultura judía vivió y trabajó en Barcelona. Exponía en la galería Joan Prats sus pinturas, dibujos y grabados, y también en galerías especializadas en obra gráfica, como Duna. Sus grabados los estampaba en el taller de Masafumi Yamamoto y eran una maravilla, en parte, gracias al virtuosismo de este artista japonés afincado en Barcelona. Cuando le conocí, en los años ochenta, Salinas tenía una profunda afinidad con poetas y escritores como María Zambrano y José Ángel Valente, que contagió a su amigo Yamamoto. Con Valente, Salinas publicó *Tres lecciones de tinieblas* (1980), en la espléndida colección de poesía La Gaya Ciencia, que dirigía Rosa Regás. Sus dibujos, inspirados en las letras hebreas, conciliaban la tradición hermética con el expresionismo abstracto.



Formas y colores. 'Constructivo vertical' (1948) es uno de los óleos cartón-tela de Joaquín Torres-García que pueden verse en la sala Dalmau

Su combinación de misticismo y vitalidad era extraordinaria, comparable a la del escritor cubano José Lezama Lima, pero en un registro menos exuberante y barroco. Recuerdo que, en su etapa estadounidense, alguna vez se le había preguntado sobre su experiencia en España, un país que —en tiempos de los Reyes

Católicos—expulsó a los judíos. Y la respuesta de Salinas —cito de memoria— era, aproximadamente, esta: "Me sentí muy bien, porque yo vivía en Barcelona, es decir, en Catalunya, y los catalanes sienten que son los judíos de España". Se refería a nociones como el chivo expiatorio y la cultura marginada.

También Yamamoto está de actualidad. Entre el 19 de octubre y el 1 de diciembre tendrá lugar en el principal museo de Yamashashi (Japón) la exposición retrospectiva *Masafumi Yamamoto y los poetas: Un mundo de profunda belleza*. En el próximo invierno la muestra se podrá ver también en el Instituto Cervantes de Tokio. Durante más de treinta años, este excelente grabador y pintor ha trabajado en colaboración con poetas —29 hasta la fecha— en la realización de libros de artista. El diálogo entre sus aguafuertes —o pinturas— y los textos, con frecuencia inspirados en ellos, es sugestivo y logra despertar la imaginación poética. La selección incluye libros realizados con poetas de diversos países y en distintos idiomas.

A partir del contexto barcelonés (un libro con Joan Brossa, cinco conmigo, uno con Pere Gimferrer), Masafumi Yamamoto fue ampliando su alcance internacional, y ha colaborado, por ejemplo, con Yves Bonnefoy, Michel Butor, Antonio Gamoneda, Chantal Maillard, José Caballero Bonald, Andrés Sánchez Robayna, Eva Veiga, Noni Benegas, Luis García Montero, poetas japoneses y anglosajones o también —póstumamente— con María Zambrano. Ojalá estas maravillas se puedan ver algún día también en Barcelona, la ciudad donde el artista ha realizado casi toda su obra. ●

CRUÏLLA COMÈDIA

DEL 13 AL 17 DE NOVIEMBRE · FESTIVAL D'STAND-UP DE BARCELONA

CINECLUB: 'SUFRE MAMÓN', AMB **ANA POLO**

'GRÓS MO' D'ANDRÉS FAJNGOLD

ROAST A **DAVID FERNÀNDEZ**

FACU DÍAZ I XAVI DAURA PRESENTEN: 'CREMA CATALANA'

HILÀRIA CLUB DE COMÈDIA ESPECTACLE INAUGURAL

MARC SARRATS PRESENTA: ROAST CHAMPION

RAQUEL HERVÁS I LA PRADOS **PENA Y PÁNICO** LIVE SHOW

ROGER COMA: 'NO HO HAURIA DE FER'

YUNEZ CHAIB EN DIRECTE

JORDI GANCHITOS EN CONCERT

OPEN MICS GRATUÏTS

I MOLTS MÉS...

ENTRADES @ CONCERTS.CRUILLABARCELONA.COM

LA VANGUARDIA