



Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel.: 93 215 45 92 - Fax: 93 487 85 03
e-mail: arte@saladalmu.com www.saladalmu.com

NOTA DE PRENSA EXPOSICION GARCIA-LLORT

Ficha técnica de la exposición

“Garcia-Llort Luisiana & Nueva York”

Periodo: Años 50

Número de obras: 20

Técnica: óleo sobre tela y tinta y acuarela sobre papel.

Fecha: del 5 de marzo al 17 de abril 2019

Josep M^a Garcia-Llort siempre fue fiel a sí mismo: su obra está repleta de personajes extraídos de sus vivencias que utiliza para elaborar una sátira o crítica social en ocasiones mordaz. Su obra nos muestra a un artista personal e inconfundible que pese a su afinidad con el expresionismo alemán y con las vidrieras románicas desafía las clasificaciones.

La actual exposición se centra en sus años de EEUU, donde residirá en Luisiana y Nueva York. Se trata de obras que no se habían visto en más de 50 años y que muestran el inicio de su etapa de madurez pictórica. Esta época será clave para su obra: en Luisiana con su fauna como los caimanes o la zarigüeya y, muy especialmente, sus pájaros, Garcia-Llort se afirmará en el bestiario que había iniciado en París. Asimismo, su estancia en Nueva York acentuará su visión satírica de la sociedad.

JOSEP M^a GARCIA-LLORT

Nace en Barcelona en 1921.

En los años cuarenta expone en Barcelona (Sala Caralt, Sala Vinçon...)

En 1950 consigue una beca del Estado Francés. Se instala en París.

En 1954 se traslada a Estados Unidos. Expone en Nueva Orleans (331 Gallery) y Nueva York (Galerie Moderne). Participa en los Salons de Tardor de Barcelona.

En 1957 expone en “Club des 4 vents” en París.

Hasta 1960 vive entre Estados Unidos y Europa exponiendo en múltiples ciudades como París, Nueva York, Porto Alegre, Londres, Barcelona...

En 1960 fija su residencia en Barcelona, donde se multiplican sus exposiciones, sin perder el contacto con Estados Unidos donde sigue exponiendo regularmente hasta finales de los 70.

Fallece en agosto de 2003 en Barcelona.

Posteriormente a su muerte, instituciones como el Palau Moja de Barcelona, el Institut d’Estudis Catalans de París o el Museo de Tarragona, reivindican su particular obra.



Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel.: 93 215 45 92 - Fax: 93 487 85 03
e-mail: arte@saladalmau.com www.saladalmau.com

NOTA DE PREMSA EXPOSICIO GARCIA-LLORT

Fitxa tècnica de l'exposició

“Garcia-Llort Luisiana i Nova York”

Període: Anys 50.

Número d'obres: 20

Tècnica: oli sobre tela i tinta i aquarel·la sobre paper.

Data: del 5 de març al 30 d'abril de 2019

Josep M^a Garcia-Llort sempre va ser fidel a si mateix: la seva obra és plena de personatges extrets de les seves vivències els quals utilitza per elaborar una sàtira o crítica social de vegades mordaç. El seu “bestiari”, caracteritzat especialment pels ocells, ens mostra a un artista personal i inconfusible que tot i la seva afinitat amb l'expressionisme alemany i les vidrieres romàniques, desafia les classificacions.

L'actual exposició es centra en els seus anys als Estats Units, on residirà a Luisiana i Nova York. Es tracta d'obres que no s'havien vist en més de 50 anys i que mostren l'inici de la seva etapa de maduresa pictòrica. Aquesta època serà clau a la seva obra: a Luisiana, amb la seva fauna com caimans o opòssums i, molt especialment, els seus ocells, Garcia-Llort s'afirmarà en el bestiari que havia iniciat a París. Així mateix, la seva estada a Nova York accentuarà la seva visió satírica de la societat.

JOSEP M^a GARCIA-LLORT

Neix a Barcelona al 1921.

Als anys 50 exposa a Barcelona (Sala Caralt, Sala Vinçon...)

Al 1950 aconsegueix una beca de l'Estat Francès. S'instal·la a París.

Al 1954 es trasllada als Estats Units. Exposa a Nova Orleans (331 Gallery) i a Nova York (Galerie Moderne). Participa als Salons de Tardor de Barcelona.

Al 1957 exposa a “Club des 4 vents” a París.

Fins al 1960 viu entre Europa i els Estats Units, exposant a múltiples ciutats com París, Nova York, Porto Alegre, Londres, Barcelona...

Al 1960 fixa la seva residència a Barcelona, on es multipliquen les seves exposicions, sense perdre el contacte amb els Estats Units, on continua exposant regularment fins a finals dels 70.

Mor a l'agost del 2003 a Barcelona.

Posteriorment a la seva mort, institucions com el Palau Moja, l'Institut d'Estudis Catalans de París o, coincidint amb l'actual exposició, el Museu de Tarragona, reivindiquen la seva particular obra.