



MANOLO BELZUNCE

BELLMER

(Murcia 1944)

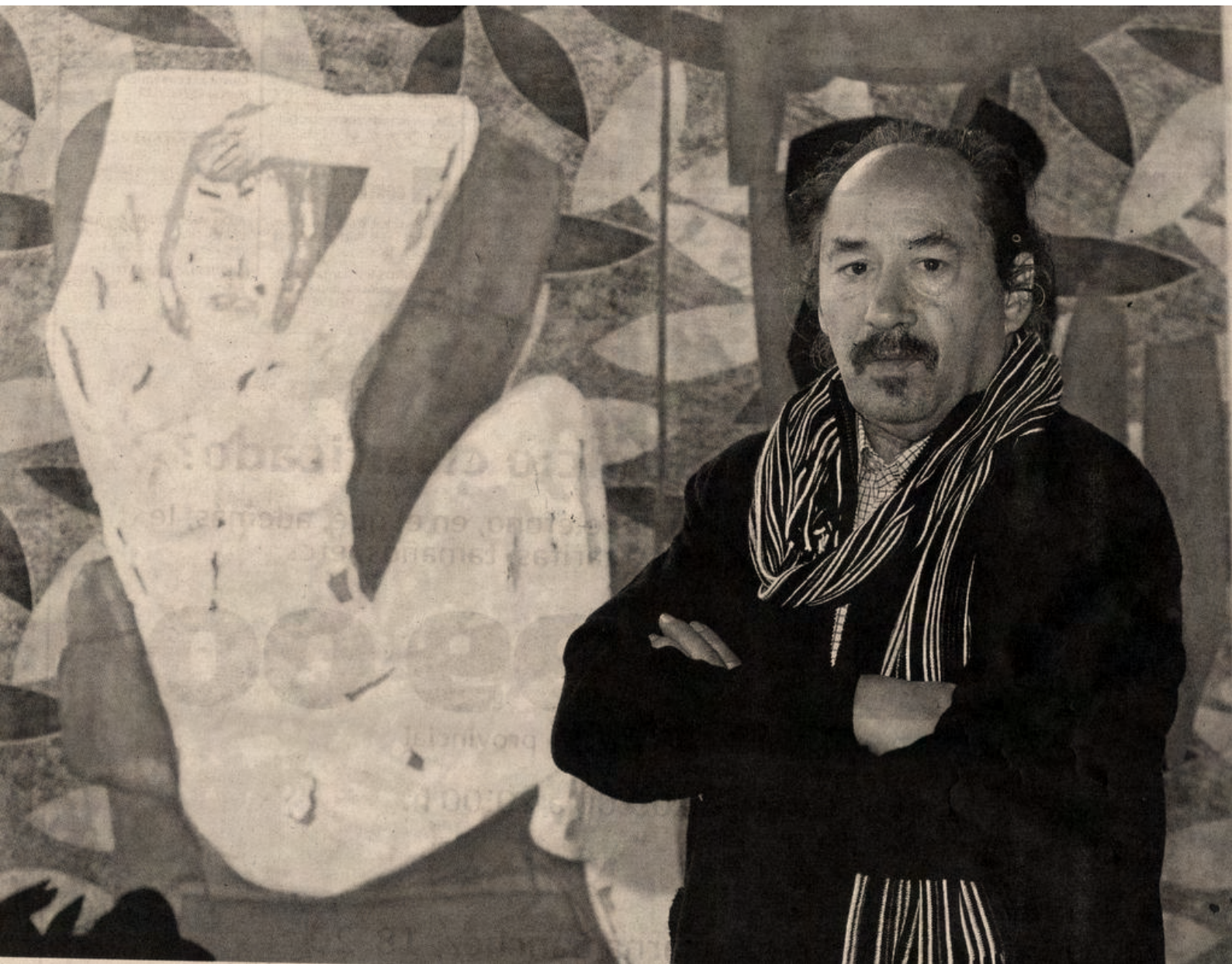
"Los Estudios"

Exposición
Del 1 de abril al 7 de mayo 2016.



SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com



Manolo Belzunce 2015

Los Estudios

Siempre me he sentido inclinado por tratar de ser dogmático sobre la concepción que tengo por la creación. Sobre mi pintura he sido también muy riguroso a la hora de elegir la temática. Fascinado por las lecturas, el cine, los artistas que pueblan los distintos museos, los creadores que de alguna manera han llenado mis horas proponiéndome estar contemplando y ser atrapado por sus creaciones, y, por qué no, también en el debate y el enfrentamiento a la hora de resolver los problemas de las complejidades del Arte. La temática en esta selección de obras que propongo no es nueva, otra vez trato de volver al mundo del estudio donde se aglutina la vida del artista. Ya en el año 2002 realicé una serie de obras de pequeño formato que intitué "Le marchand dans l'atelier", el hombre que mira. Esta nueva serie no es tan diferente de aquella pero sí propone una nueva lectura. En algunas obras de formato grande está el modelo como referencia a la adoración que siempre hemos tenido por el desnudo femenino. Courbet, Picasso, Matisse y numerosos artistas han pintado a la mujer a través del tiempo, pero no dejo de sorprenderme por esa lección que nos da el maestro Picasso al mostrarnos "Las señoritas de Avignon" en los albores del cubismo, también, cómo podríamos olvidarnos de Balzac y su relato "La obra maestra desconocida" que, de una manera frívola pero aterradora a la vez, nos deja este sentimiento de vacuidad frente a un futuro sobre el arte moderno. Los estudios, los talleres, la academia, los lugares donde uno se encierra a meditar y a enfrentarse con los mismos demonios que los artistas llevamos dentro son sin duda los lugares donde quedas atrapado por tu propia locura, es el sitio donde sientes que nunca estás solo ya que allí te esperan los tormentos de la creación, las musas impacientes, los soportes llenos de vida y ese silencio que te habla sin palabras. Los mismos que narra Rafael Argullol cuando descubre el desnudo siendo un niño en su magnífica novela "Una educación sensorial".

Manolo Belzunce. 2016



El estudio, 95'5 x 75 cm. Acrílico/tabla. 2014



El estudio.48'5 X 63'5 cm. Acrílico/tabla. 2013.



El estudio. 73 x 94 cm. Acrílico/tabla. 2014.



El estudio. 119 x 109 cm. Acrílico/tabla. 2014



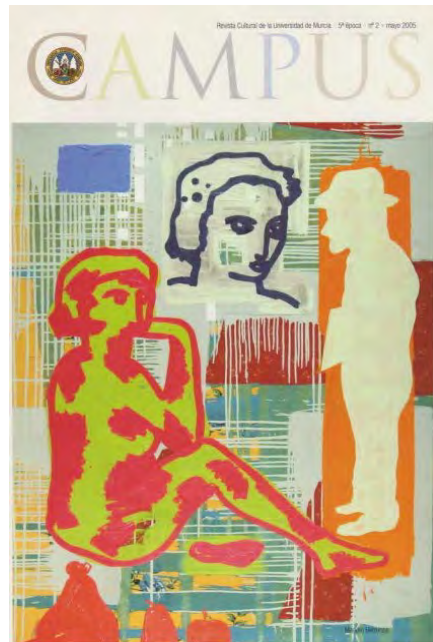
El estudio. 96 x 128 cm. Acrílico/tabla. 2014

Fragmento de la entrevista realizada por PASCUAL VERA EN la revista CAMPUS DIGITAL de la UNIVERSIDAD DE MURCIA. 5ª época nº2 Mayo 2005

¿Cómo definiría Belzunce su pintura?

Yo siempre he estado alrededor de un expresionismo realista. Soy un pintor que dibujo bien, y eso me ha facilitado las cosas. Uno de los problemas que tienen muchos pintores es, precisamente, su dificultad para dibujar. Eso les obliga a basarse en la mancha para realizar su obra, pero a mí me gusta introducir figuras en mis cuadros, siempre lo he hecho.

En mi obra siempre hay una búsqueda, no soy un pintor que se quede en un estilo. Estoy muy lejos de esos pintores que hacen siempre la misma obra, con una trayectoria rígida, y que acaban siendo conocidos por un determinado tipo de pintura. Yo prefiero en cada ocasión romper con lo anterior. Cada exposición mía es nueva. Pienso que el artista no debe estar instalado en la comodidad de un estilo inamovible o en el hecho de que a la gente le guste esa clase de pintura para así poder venderla. Yo hago lo que me gusta en cada momento.



**¿Qué es lo que se plantea cuando se enfrenta a un lienzo en blanco?
¿Acude a él con una idea preconcebida?**

No. Yo empiezo siempre por la mancha. En pintura es muy importante no atosigar al cuadro. Cuando entro al estudio por las mañanas y miro el cuadro, siento como éste me mira y él mismo me va diciendo las pausas. El lienzo en blanco no constituye ningún problema para mí. Todo lo contrario, siento como una felicidad plena el hecho de pintar todos los días. Ese es el modo en el que se saca una obra adelante, con el trabajo constante. Todo eso de las musas es una tontería, hay que estar al pie del cañón, el cuadro necesita que lo vayas tocando y viendo. Es algo tuyo que está naciendo. Si lo dejas, se muere.

De alguna manera, conjuga su faceta de creador con la de artesano, con la de obrero.

Es que yo creo que los artistas sólo se diferencian de otros trabajadores en su obra, pero no en cuanto a la dedicación en sí. Yo trabajo en el estudio durante diez o doce horas diarias, y no me importa, porque se trata de mi vida, de aquello con lo que disfruto. No me importa perderme muchas cosas que ocurren en el exterior.

Y hablando del exterior ¿piensa que el artista debe ser una persona comprometida con su propio tiempo o permanecer con su obra al margen de lo que ocurre en el mundo?

Por supuesto. Dentro de mi pintura he pasado por momentos de denuncias concretas, aunque ahora pienso de otro modo. No obstante, pienso que la obra del artista es su manera de comprometerse con el mundo frente a la debacle que nos rodea.

Y en ese sentido. ¿Qué piensa que es más productivo para la obra de un artista, un mundo tan convulso y lleno de desequilibrios como el que nos encontramos o un planeta más tranquilo?

Los estudios de los artistas son los refugios en los que uno se parapeta. En mi estudio me siento protegido del exterior, y actúo de la única manera que sé : con los pinceles. Me interesa más lo que ocurre en el exterior, pero soy mucho menos radical que era antes.

¿Qué es lo que lleva a que un pintor se consagre y que otros, a veces con tanta valía o más, no lo hagan?

La suerte es fundamental en un artista. Se puede estar pintando durante mucho tiempo y que no ocurra nada, o de repente que se cruce en tu camino un galerista importante. Por supuesto, es definitivo la pintura, pero no lo único. En un momento de tu vida te puedes plantear como meta la fama, el hecho de que tu pintura alcance rango de pintura universal pero, cuando avanzas, lo único que te interesa es pintar. En estos momentos de mi carrera, con tanta obra a mi espalda, lo único que me importa es dedicar mi tiempo a seguir pintando.



*Belzunce en el estudio de Santiago del Campo.
Cáceres. 2015*

....



El estudio. 96 x 128 cm. Acrílico/tabla. 2015.



El estudio. 96 x 128 cm. Acrílico/tabla. 2015

CURRICULUM

1961- Estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia.

1963- Trabajo de aprendizaje en Litografía Belkrom, Murcia.

1969- Trabajos en publicidad en Alas. Las Palmas de Gran Canaria.

1971- Regresa a Murcia y parte ese mismo año para Bruselas, Bélgica.

1973- Se instala en Barcelona. Profesor de dibujo artístico en las Escuela de Artes y Oficios de Rubí

1974- Se traslada a St.Cugat del Vallès. Cofundador del colectivo Yerba, expone en diversas ciudades europeas. Con este colectivo desarrolla una intensa actividad de talleres y exposiciones.

1992- Reside durante tres meses, becado por el Ministerio de Cultura de Francia, en Poitiers.

A partir de mediados de 2005 pasa largas temporadas en África (Mali, Mozambique...)

Museos y colecciones (selección)

Museo de Bellas Artes de Beziars.

Museo de Bellas Artes de Murcia.

Colección de Arte Centro Croix-Baragnon, Toulouse.

Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza.

Museo del Dibujo y el Grabado, Budapest.

Museo de Arte Contemporáneo Dino Campada, Marradi (Italia).

Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.

Museo Juan Cabré, Calaceite.

Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Avignon.

Colección de Arte Rur Arts, Poitiers.

Fundación Noesis. París-Calaceite.

Fondo Diputación de Aragón, Zaragoza.

Libros ilustrados

Los libros ilustrados por Manolo Belzunce han estado expuestos en ARCO, Feria del Libro Internacional de Frankfurt, Feria del Libro de Madrid, Feria del Libro de Londres, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid así como en diversos ayuntamientos de España.

En colaboración con la editorial de Ahora de Murcia ha publicado los siguientes libros de bibliofilia:

"Mitologías del entierro de la sardina", Ahora Ediciones de Bibliofilia, Murcia.

"La divina comedia", Ahora Ediciones de Bibliofilia, Murcia.

"La obra maestra desconocida" ", Ahora Ediciones de Bibliofilia, Murcia.

PRINCIPALES EXPOSICIONES

2016

LOS ESTUDIOS. Galería Sala Dalmau, Barcelona.

CABARET SAUVAGE, PALACIO ALMEDÍ, MURCIA.

2015

EVA PASEANDO DE LA MANO DE HODKIN. Galería Bambara, Murcia.

2014

Art Singel 100, Amsterdam.

COLLAGES Galería Chys, Murcia.

HOMENAJE A PICASSO, Galería La Aurora, Murcia.



Pepa Santolaria, y Manolo Belzunce en la galería Art Singel de Amsterdam 2014

2013

SOBRE LA OBRA LAS MUJERES DE ARGEL DE E. DELACROIX, Galería Sala Dalmau, Barcelona.

DIÁLOGOS CON MATISSE. Galería Bambara, Murcia

2012

EL MITO Y EL MEDITERRÁNEO en el Museo de la Ciudad, Murcia.

CARNET DE VIAJE, Sala el Brocense, Cáceres.

2011

REGARD, Resolution Gallery, Johannesburgo, Sudáfrica.

QUADERN DE VIATGE, Monasterio de St. Cugat, Barcelona.

2010

DIÁLOGOS CON MATISSE, Galería Sala Dalmau, Barcelona.

EL JARDÍN DE LOS SUPPLICIOS, Galería Dedato, Ámsterdam y Mungalerie, Gouda, Holanda.

VIAJES AFRICANOS, OBRA COMPLETA. Sala de Exposiciones de Sant Cugat del Vallés

2009

MARRACUENE, Galería Espiral, Meruelo, Santander.

2008

EL CIRCO DE LA LUNA, Galería Sohokodame, Tokio, Japón.

OBRAS INÉDITAS DE MOZAMBIQUE, Galería La Aurora, Murcia.

EL CIRCO DE LA LUNA, dibujos, Galería Le Negre, Marsella.

2007

PINTURAS Y COLLAGES. Galería Sala Dalmau, Barcelona.

EL DESNUDO EN EL ESTUDIO, Galería Negre, Marsella.

Galería Zaehringen 7, Fribourg, Suiza. Museo Juan Cabré, Calaceite.

EL DESNUDO EN EL ESTUDIO, Galería Bambara, Murcia.

CERÁMICAS TAURINAS, Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia.

2006

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE MANET Galería Margarita Albarrán, Sevilla.

2005

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE MANET, Sala de Exposiciones Puertas de Castilla, Murcia y Centro Cultural Ceutí, Murcia.

Arco 2005. Ahora. Ediciones de bibliofilia, Madrid.

Galería Bambara, Cartagena.

Galería Le Noire, Marsella, Francia.

2004

Galería Cómeter, Frankfurt, Alemania.

LAS FLORES DEL MAL, Galería Chys, Murcia.

RETROSPECTIVA, Palacete Villa-Rías, Archena, Murcia.
Sala Nogueras, Torrepacheco, Murcia.

2002-03

LE MARCHAND DANS L'ATELIER. Sala Díaz Cassou, Murcia. Espacio Besonpierre, Arles, Francia, Centro Cultural Caixa de Terrassa y Galería Margarita Albarrán, Sevilla.

LAS FLORES DEL MAL, Galería Dedato, Amsterdam, Holanda.

2001

SUITE RECTANGULAIRE, Palacio Aguirre, Cartagena y Sala Municipal de La Unión.

CEFALEAS, Centro cultural, Ceutí.

EL DESEO DE LAS IMÁGENES, Galería La Aurora, Murcia y Museo de Albacete.

LA SERPIENTE DE UN SOLO OJO, dibujos eróticos, Galería Bambara, Murcia y Galería Dedato, Trieste, Italia.



Belzunce y Juan Lax preparando el mural de Ceutí. 2000

2000

EL JARDÍN DE LOS SUPPLICIOS, Palacio Almudí, Murcia.

COLLAGES, Claustro del monasterio de St. Cugat del Vallès, Barcelona y Galería Margarita Albarrán, Sevilla.

1999

DIBUJOS, Galería Bambara, Cartagena.
Centaur Gallery, Londres.

1998

Colegio de Arquitectos, Córdoba.
Galería Thais, Lorca.

IMÁGENES DEL DESEO, Galería Babel, Murcia.

SUITE NORMANDO, Galería Espace L'Escargot, Moreuil, Amiens, Francia.

1997

Galería Jandro, Palma de Mallorca.

1996

Galería Lleonart, Barcelona.

LA SOMBRA DEL FAUNO, Galería Babel, Murcia.

Galerie des Arenes, Durban, Francia.

LE MONDE DU SINGE, Galería Bertrand, Dijon, Francia.

1995

Galería Dedato, Amsterdam, Holanda.

Museo de Budapest, Hungría.

1994

RETROSPECTIVA. Museo Joan Cabré, Calaceite, Teruel.

El Otro Museo, Bruselas.

1993

Galería l'Épicerie D'art, Avignon, Francia.

LABERINTOS, Galería Chys, Murcia.
Galería Asunción Isorna, Madrid.

1992

Galería Asunción Isorna, Madrid.

1991

Galería Meca, Murcia.
Facultad de Bellas Artes, Sevilla.

1989

Galería Zero, Murcia.
Sala Olaguibel, Vitoria-Gasteiz.

1988

Sala de exposiciones, Escuela de Bellas Artes, Ciudad Real
Sala de exposiciones Pablo Serrano, Teruel.

1987

Fundación Noesis, Calaceite, Teruel.
Galería Chys, Teruel.



Estudio St.Cugat. 1985

1981

Nuño de la Rosa, Murcia.

1980

Galería Atica, Barcelona.
Galería Zen, Molina de Segura, Murcia.
Galería Matisse, Barcelona.

1979

EL MITO DE SUPERMAN, Galería Chys, Murcia y Galería Joan de Serrallonga, Barcelona.

1978

Galería Chys, Murcia.

1977

Galería y Sala de Exposiciones de la Caixa, St Cugat del Vallès, Barcelona.
Galería Chys, Murcia.
API, Sala Municipal, Antibes, Francia.

1976

Casa de cultura de Murcia.
Sala Roger Cornillón, Arles, Francia.

1975

Galería Chys, Murcia.
Galería Ocón, Ibiza.
Galería Bastión St. André, Antibes, Francia.

1974

Galería Chys, Murcia.
Galería del Palacio de Exposiciones de Cannes, Francia.

1973

Galería Nuño de la Rosa, Murcia.
Galería Zurbarán, Cartagena.

1972

C.A.A.M., Murcia.

1971

Galería Berkemans, Bruselas.
Galería Ocón, Ibiza.

1970

Galería Enrique Wiot, Las Palmas de Gran Canaria.
Galería Maspalomas, Las Palmas de Gran Canaria.

1969

Centro Cultural Narciso Yepes, Murcia.

1968

Sala Asociación de la Prensa, Murcia.



SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmou.com - www.saladalmou.com